

«Незабытое прошлое в бронзе»

Зотеева Анна Игоревна, 11-й класс.

Валиева Светлана Гильмутдиновна, МБОУ «СОШ» № 2.

Каждый день из нашей памяти пропадают далёкие, но такие родные сердцу воспоминания о прошлом. Мы всеми силами пытаемся ухватиться за эти вспышки прмелькнувших в сознании кадров, где рядом нас окружают любимые люди, где навечно запечатлены трогательные места юности, где особенно дорогие вещи не теряют с годами своей формы... Но порой бывает слишком поздно. Восстановить события, ушедшие в забвение, не подвластно никому из нас. В чем же выход? Можно ли восполнить потерю, прикоснувшись к телесному предмету, и ощутить исчезающие воспоминания?

Как великие тексты навсегда увековечивают имя своего создателя, так и памятники несут в себе эмоциональный посыл своего творца. Зачастую за внешним оформлением, масштабом работы мы не можем разглядеть самого главного – сути. Холод и безжизненность материала одухотворяются замыслом автора и теми чувствами, которые он вкладывает в своё произведение. Такая дань прошлому не сотрётся из души человека, пока живы памятники культуры. Именно они являются проводниками в мир ушедших дней, именно они способны отобразить атмосферу эпохи сквозь временное расстояние.

Для меня примером такой вековой связи, гармоничным сплетением литературного начала и монументального искусства стал бронзовый памятник «Толковому словарю живого великорусского языка» Владимира Даля, напоминающий каждому человеку о знаменитом труде всей жизни писателя. Небольшой стол с четырьмя томами заветного словаря, чернильница и свеча... Как немного нужно окружающим, чтобы прикоснуться к небольшому островку прошлого среди забот современности. Бронза способна передать

определенные чувства и эмоции, потому что все образы внутри самих нас, мы возрождаем моменты, знания и воспоминания жизни того, к кому обращено творение. Пока есть эта неразрывная реальная нить, пока мы можем созерцать памятники, рукописные тексты, из нашего сердца не пропадут частицы драгоценных мгновений прошлого.