

«Толковый словарь живого великорусского языка» — великий дар

В. И. Даля потомкам

Эссе

Салтыков Виктор, 5-й класс

Беспалова Наталия Михайловна,

учитель МБОУ «Долматовская ООШ № 16»

Каждый, кто интересуется русским языком, знает о словаре Даля. Лексикографу удалось собрать истинно народные слова, сохранить их и растолковать для всех последующих поколений. Толковый словарь живого великорусского языка без преувеличения можно считать национальным сокровищем. Однако орбита деятельности его автора была удивительно разнообразна. Жизнь его была наполнена событиями, которых бы могло хватить на несколько жизней. Среди историй о жизни Даля есть рассказ о первом слове, которое Владимир еще в юности записал в свой блокнот. Именно с этого слова начнется великий труд по созданию словаря русского языка. «Замолаживает», то есть «теплеет, пасмурнеет». Это слово он услышал из уст ямщика и, записав его, навсегда сохранил это слово для потомков.

Не кабинетный ученый, а практик, всегда находившийся в гуще народа, наблюдательный Даль не оставлял без своего внимания ни одного нового слова, записывал, систематизировал. Вся жизнь Даля была подчинена работе по собиранию слов. Язык народа был для него истинно живым. Рассказывая о В. И. Дале, нельзя не напомнить читателям о его дружбе с А. С. Пушкиным. Даль занимался сбором не только слов, но и пословиц и сказок. Лексикограф посвятил собиранию слов 53 года. А начал он работу в Оренбуржье, где восемь лет служил чиновником особых поручений при военном губернаторе Василии Перовском. Даль много путешествовал по Южному Уралу, собирая фольклорный материал. Он же показал Александру Пушкину пугачевские места Оренбургской губернии.

В словаре собрано около двухсот тысяч слов. Сгруппированы они по принципу гнезд: их около восьмидесяти тысяч. Каждое слово сопровождают

пословицы, которые Даль также собирал. Его словарь можно читать как интересный очерк, который и в наши дни не потерял своей актуальности, необычности и новизны. И если многие изданные словари устаревают, теряют свою значимость, словарь Даля продолжает свой путь, как бы оправдывая свою характеристику словаря «живого языка». Многие русские писатели черпали из его словаря яркие и самобытные слова, сбереженные Далем. Особое место за В. И. Далем в русской культуре признавали многие творческие люди России, отождествляли его с символами русской культуры. Осип Мандельштам сравнивал каждое слово в словаре Даля с «маленьким Кремлем», тем самым подчеркивая особую роль Даля в сохранении самобытности русской культуры. Классик литературы двадцатого века А. И. Солженицын издал на основе словаря Даля свой собственный «Русский словарь языкового расширения». И в наши дни словарь Даля является кладезем народной речи, источником яркого и сочного народного языка.

О своем словаре В. И. Даль сказал, что «он трудился как ученик, собиравший весь век свой по крупице то, что слышал от учителя своего живого русского языка». Когда словарь был издан, Владимир Иванович изрек: «Спущен на воду мой корабль». Он предрек будущее своего великого труда: большому кораблю — большое плавание. Плывет этот великий корабль по волнам бескрайнего океана великой русской культуры, и яркая звезда уникального человека Владимира Даля стала путеводной для всех людей, любящих нашу родину, ее народ и великий живой русский язык.

Какое же счастье, что Владимиру Ивановичу довелось столько поездить по русской земле, лечить, менять профессии, встречать на своем пути тысячи разных людей! Ведь живи он по-другому, могло случиться, что никакого словаря бы и не было. Сидел бы Даль в тихом кабинете и даже не подозревал бы, что вокруг плещется безбрежное море прекрасных русских слов.

Вклад Владимира Даля в развитие отечественной лексикографии неоценим. Именно поэтому на протяжении многих лет мы проводим в день его рождения, 22 ноября, всероссийский праздник — День словаря.

14 ноября 2019 года, в преддверии дня рождения Владимира Даля, напротив Оренбургской областной научной библиотеки им. Крупской появился новый арт-объект — памятник «Толковому словарю живого великорусского языка». Бронзовая композиция оренбургского скульптора Александра Сукманова весит 550 килограммов. На столе стоят чернильница с гусиным пером, свеча, четыре тома словаря, один из которых открыт на странице с оренбургскими словами, и портрет лексикографа. Кажется, что Владимир Иванович только отошел и вскоре вернется, чтобы продолжить работу.