

«Памятник «Толковому словарю В. И. Даля»

Яковлева Арина, 10-й класс

Шихова Дамира Гильмановна,

бюджетное общеобразовательное учреждение

«Заливинская средняя общеобразовательная школа имени

Героя Советского Союза В. И. Васильева»

Владимир Иванович Даль знаком мне еще с 6-го класса, когда на уроке русского языка мы работали над текстом о великом собирателе слов. Из текста мы узнали, что Владимир Иванович ездил по разным волостям России и собирал местные слова. Привлекло наше внимание, конечно, слово «оболакивать», которое произнес герой текста, смотря на хмурое небо. Писателя заинтересовало это слово, он аккуратно своим карандашом записал его в записную книжку и спросил у попутчика о толковании слова. «Оболакивать — значит облекать небо облаками...» Это моё первое знакомство с известным лексикографом.

И неоднократно на уроках русского языка мы обращаемся к трудам В. И. Даля. Любопытный интерес вызывает его «Толковый словарь живого великорусского языка». Неоспорима гениальность русского носителя национального языка. Ведь прежде нужно самому осознавать важную ценность языка и только потом доносить это до остальных. На протяжении многих лет мы черпаем богатые ресурсы из словаря, обратите внимание, великорусского языка.

И вот такому толковому словарю, на составление которого ушло 53 года, в Оренбурге был по достоинству поставлен памятник. Открытие памятника состоялось в преддверии Дня словаря. Его отмечают 22 ноября, в день рождения самого Владимира Ивановича Даля.

И ведь интересно то, что памятники обычно устанавливаются личностям. Но этот памятник — языку. И в этом его ценность и величие.

Я думаю, что сюжет памятника оригинален. Безусловно, он должен был состоять из четырех томов, чернильницы с гусиным пером, свечи и портрета писателя. Мне кажется, каждый оренбуржец не раз заглядывал в том словарь, держался за гусиное перо и представлял себя на месте Даля... Невольно задумываешься о писателе, сидящем поздним вечером за столом с догорающей свечой и еще не законченными страницами словаря...

Один из томов изображен раскрытым, нарочно подманивающим заглянуть в него и познакомиться с очередным «живым» словом. Образно подходишь, проводишь осторожно пальцем по бронзовым словам и ощущаешь себя причастным к созданию справочного пособия.

О присутствии автора словаря говорит не только его портрет, но и ощущение, будто он отошел ненадолго и вот-вот вернется, чтобы продолжить начатое дело. Продолжить записывать «живые» слова...