

Название эссе — «Открытая книга»

Имя, фамилия и класс обучающегося — Дорохова Татьяна, ученица 9-го «А» класса МБОУ «Красноэховская СОШ»

Педагог — Хрулева Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Красноэховская СОШ» Гусь-Хрустального района Владимирской области

Открытая книга

Случалось ли вам когда-нибудь видеть под открытым небом письменный стол, на нем чернильницу с гусиным пером, четыре больших книжных тома и портрет автора этих книг? Мой вопрос может показаться странным. Но я это видела...

Оренбург. Улица Советская. Пешеходная зона. Излюбленное место отдыха туристов и коренных жителей. Здесь огромное множество исторических зданий и культурных объектов. Если двигаться по этой улице к реке Урал, то можно встретить памятники В. Чкалову, первой учительнице, сарматскому оленю, бездомной собаке, памятник А. С. Пушкину.

Вот мы проходим мимо библиотеки имени Н. К. Крупской и напротив входа в нее видим еще один арт-объект, тот самый, о котором говорилось в самом начале, — памятник «Толковому словарю живого великорусского языка В.И.Даля». Памятник был открыт 14 ноября 2019 года.

Замысел оренбургского скульптора Александра Сукманова очень интересен. Автор творчески подошел к своей работе. Круглый стол. Неслучайно. Тот, кто остановился рядом, может обойти его вокруг. Вот на столе портрет В. И. Даля. На нас смотрят добрые, мудрые глаза. Проницательный взгляд автора словаря как бы говорит: «Посмотрите, какой запас слов в этих книгах...»

А вот чернильница с гусиным пером. Это не тот карандашик, который В. И. Даль вытащил из кармана и заочеченными пальцами старательно вывел

им слово «замолаживает» – первое слово будущего словаря. Чернильница постоянно находится на столе. Автор работает непрерывно.

Я продолжаю обходить круглый рабочий стол, и вот передо мной открытая книга. Скульптор один из томов словаря показал так специально. Создается впечатление, что В. И. Даль сейчас подойдет к столу и продолжит свою работу. А еще, возможно, скульптор хотел тем самым сказать, что процесс изучения и собирания слов великого русского языка бесконечен, он всегда будет открытой книгой для тех, кому интересна история нашего языка.

Обойдя памятник «Толковому словарю», я останавливаюсь и задумываюсь над самым впечатляющим фактом в истории создания словаря — над тем, что его автор, далеко не профессионал, собрал такой материал и написал его самостоятельно, без чьей-либо помощи. Это поистине универсальный труд.

И памятник великому труду В. И. Даля тоже является универсальным. Когда думаешь об этом, невольно вспоминаешь слова А. С. Пушкина: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Если памятником А. С. Пушкину является его творчество, то памятник В. И. Даля — его «Толковый словарь».

Значение этого культурного объекта трудно переоценить. Он обладает информационной и культурной значимостью, напоминает нам о богатстве русского языка, воздействует на представления людей о творчестве и судьбе великого лексикографа В. И. Даля, влияет на уровень патриотизма, пробуждает в русском человеке уважение к великим людям России.