

## Великое сокровище нации

Что такое слово? Просто определенное сочетание звуков и букв? «Дом», «земля», «любовь», «счастье». Для кого-то, может быть, это именно так. Но, если задуматься, слово, язык, речь — это сокровища, великое богатство, которое годами, десятилетиями, столетиями создавали и копили наши предки, оттачивая все новые и новые грани каждого из этих по-настоящему драгоценных камней — наших слов, слов русского языка. И поэтому всегда становится так обидно, когда ты видишь, как в нашей жизни — в прессе, социальных сетях, разговорной речи — носители этого ВЕЛИКОГО И МОГУЧЕГО русского языка безжалостно, бездумно и беззастенчиво глумятся над ним, коверкая фразы, уродуя столь привычные для нас слова и выражения, заменяя их иноязычными словами там, где это делать совсем не нужно.

Задумайтесь: наверное, никто в здравом уме не будет маркером разрисовывать картины Леонардо да Винчи и Васнецова, Рафаэля и Сурикова. Это назовут кощунством. Так почему же мы позволяем так уродовать наш язык? Чем по своей значимости и бесценности он отличается от памятников архитектуры, живописи, скульптуры? Чем наши замечательные составители толковых, орфографических, этимологических словарей, чем наши великие русские писатели и поэты отличаются от великих художников и музыкантов, скульпторов и архитекторов?

Все они — творцы, созидатели. Одному из таких великих творцов и созидателей нашего языка, Владимиру Ивановичу Далю, не так давно, 14 ноября 2019 года, в центре Оренбурга открылся памятник. И пусть он называется «Толковому словарю живого великорусского языка», но в центре этого памятника — портрет самого Владимира Ивановича. Спокойным и мудрым взглядом смотрит он на нас с этого портрета. Рядом с ним, как символ его великих творений, — перо и чернильницы. И сзади него — главный труд его жизни, тома «Толкового словаря...». Когда я смотрю на этот памятник, эти книги почему-то напоминают мне бастионы крепости. Может, это не

случайно? Может, на самом деле каждый словарь — это своеобразный бастион, крепость, защищающие наш язык, наше сокровище от бескультурья, словесного паразитизма, той самой убогости речи, которая так настойчиво пытается прорваться в нашу повседневную жизнь? Кто-то может спросить: «А почему это составителя словаря можно назвать творцом? Ведь Даль ничего не создавал, он лишь кропотливо и заботливо собирал то, что было создано уже до него нашим великим народом?» Но давайте посмотрим на это с другой стороны. Разве нельзя каждый мазок, который художник оставляет на холсте, каждый звук, что звучит в произведении композитора, сравнить со словами, которые Владимир Иванович Даль гармонично объединял в своем «Толковом словаре живого великорусского языка»? Разве нельзя сравнить его многолетний труд с творчеством любого поэта и писателя, которые столько бережно относились к каждому слову, каждой фразе, гармонично соединяющимся в их творчестве, в великих стихотворениях, рассказах, баснях, повестях и романах?

И, может быть, не случайно, что в том же городе Оренбурге стоит еще один, не менее замечательный памятник — памятник Пушкину и Далю. Два творца, два создателя того сокровища, имя которому — **ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**. Что бы они сказали сейчас нам, их потомкам, увидев, что мы делаем с тем сокровищем, которое они передали нам по наследству? И пусть в их взглядах нет немого укора каждому из нас, «но все же, все же, все же...».

Так хочется надеяться, что рано или поздно в традицию каждого человека войдет хорошая и добрая привычка открыть на досуге томик Пушкина или Лермонтова, Толстого или Достоевского. Но на этом не надо останавливаться. Пусть точно так же на полке каждого из нас будут стоять эти великие сокровища нации — словари русского языка. Так будет! Я в это верю.